**Игра «Поле чудес»**

**по теме «Мир композитора П.И. Чайковского»**

Петр Ильич Чайковский - русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель. Он родился в 1840 году. В 2015 году отмечается юбилей великого композитора.

**1 тур**

П.И. Чайковский во время учебы в Училище правоведения (1850-1859) в Петербурге пел в хоре и брал уроки фортепиано у Р. Кюндингера, с 1861 года занимался теорией музыки у Н. Зарембы. В дальнейшем Чайковский окончил Петербургскую консерваторию, где его педагогом был…

Кто был педагогом композитора?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Р** | **У** | **Б** | **И** | **Н** | **Ш** | **Т** | **Е** | **Й** | **Н** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

**2 тур**

Творчество Чайковского - ценнейшее сокровище русской музыкальной культуры. Чайковский создал свой собственный музыкальный язык, исключительно богатый выразительнейшими мелодиями. Его произведения, при всей сложности их содержания и музыкальной формы, доступны и понятны широким массам слушателей музыки во многих странах мира.

В 1873 году им написана симфоническая поэма, в которой композитор воплотил идею слияния человека с природой, воспел любовь как могучую и вечную силу. Как называется эта симфоническая поэма?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Б** | **У** | **Р** | **Я** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

**3 тур**

Оперы Чайковского 70-х годов Х1Х века лишены внешних эффектов. Композитор стремился к естественности и простоте, лиричности. Опера «Кузнец Вакула» (на сюжет «Ночи перед рождеством» Н.В. Гоголя) проникнута украинскими песенными интонациями. В 80-е годы 19 века композитор сделал второй вариант оперы, назвав его… Как он назвал второй вариант оперы?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ч** | **Е** | **Р** | **Е** | **В** | **И** | **Ч** | **К** | **И** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

**Финал**

В последние годы жизни композитор П.И. Чайковский достиг величайшей зрелости и мастерства. Он создал оперу «Чародейка» (1887), симфонию «Манфред» (1885), Пятую симфонию (1888), балеты «Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892). В 1890 году композитор сочинил свою замечательную оперу «Пиковая дама» (1890) на основе сюжета А.С. Пушкина. Он писал эту музыку, находясь в состоянии высокого вдохновения, всего за 44 дня. Год спустя появилась его последняя опера. Вспомните название последней оперы П.И. Чайковского.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **И** | **О** | **Л** | **А** | **Н** | **Т** | **А** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

Очень верно сказал нам о том, как дорога нам музыка Петра Ильича Чайковского, композитор Б.В. Асафьев: «Искусство Чайковского приняли… как свое родное искусство миллионы слушателей, граждан страны, осуществившей вековые мечты лучших умов человечества».

Составила и провела С.Г. Губина,

зам. директора, преподаватель Детской школы искусств.

Январь 2015 года